

MEIN

Deutschland € 5,90 • Österreich € 6,80 • Schweiz SFR 11,50
Italien € 7,00 • BeNeLux € 7,00 • Lettland € 6,50 • Litauen € 6,20



NR. 146

KREATIV-ATELIER

MALEN - ZEICHNEN - KREATIV SEIN



FOTOMALKURSE: STEP BY STEP ZUM KUNSTWERK

SCHÖN IN FORM UND HAUTNAH

So zeigen Sie gekonnt Figur,
Bodypainting im Tattoo-Style
für Bilder und Wohn-Deko



KÜNSTLERPORTRÄT

Wenn eine Architektin die
Liebe zum Aquarell entdeckt,
Ulrike Walther und ihre Werke



WORKSHOP

IMPASTO:

MALEN UND
SPACHELN MIT
ÖLSTICKS

**MALSCHULE
AQUA POP-ART**

WATERCOLOURING

MIT MARKERN

**MALTREND
FASHION UND STYLE**

Licht, Raum und Seele

ULRIKE WALTHER

Die Architektin und Aquarellkünstlerin Ulrike Walther verbindet in ihrer Malweise die kontrollierte Präzision der studierten Ingenieurin mit lockerer, zufälliger Spontaneität. Ihr Ziel ist es, in ihren Bildern „Licht, Raum und Seele“ zu erfassen, unabhängig vom gewählten Motiv.



Künstlerin Ulrike Walther in ihrem idyllischen Land-Atelier in der Nordheide

Die gebürtige Thüringer Künstlerin Ulrike Walther kam – auf langem Weg – von der Architektur über Architekturillustration zum eher klassischen Aquarell. Für die vielseitige Künstlerin, die heute mit ihrer Familie in Buchholz in der Nordheide lebt, ist Aquarell die Königsdisziplin

unter den Malkünsten. Sie weiß: „Die transparenten Farben sind schwer zu handhaben. Jeder Strich bleibt sichtbar, nichts kann deckend übermalt werden. Es gibt keine weiße Farbe, einzig das Papier kann hell stehen bleiben. Um so beeindruckender sind Aquarelle, in denen Wasser und Licht mit

leichtem Pinselstrich kunstvoll wiedergegeben werden. Wasser ist das Medium, von dem Aquarell lebt. Licht erweckt die Atmosphäre zum Leben.“

Frühe Leidenschaft für Aquarell

Ulrike Walther wurde 1973 in Pößneck/Thüringen geboren. Nach dem Abitur wollte sie eigentlich eine Lehre zur Druckvorlagenherstellerin (heute Mediengestalterin) machen und anschließend Grafikdesign studieren. Doch bedingt durch Nachwendewirren und Arbeitsplatzabbau, der zum Verlust der Lehrstelle führte, begann sie 1992 stattdessen Architektur an der Bauhaus-Universität Weimar zu studieren. Ihr Studium rundete Ulrike Walther durch ein Jahr an der Strathclyde University in Glasgow/Schottland und ein halbes Jahr Arbeitspraktikum in Udine/Italien ab, sodass sie insgesamt eine sowohl technisch als auch künstlerisch sehr gute Ausbildung genoss. Nach dem Abschluss des Studiums folgten Arbeitsaufenthalte als Architektin in Italien, Österreich, Brasilien und Deutschland. Begleitet hat sie dabei stets die Liebe zur Aquarellmalerei, die sie schon als 5-jähriges Kind für sich entdeckte: „Damals schenkte meine Patentante mir meinen ersten (Pelikan-)Aquarellmalkasten sowie Pinsel und Papier“, erinnert sich die heute 50-jährige Künstlerin zurück. „Ich konnte das Beiblatt damals noch nicht lesen, sah aber die tollen Bilder, die Lavieren und Lasieren usw. erklärten. Ich probierte eine vorgegebene Heidelandschaft und war verblüfft, wie die Farben „explodierten“, wenn man nass in Nass malt. Fortan malte ich weiter und hatte das Gefühl, Schmetterlinge im Bauch zu haben.“ Dieses Bauchkribbeln, so sagt sie selbst, habe sie sich bis heute erhalten. Sie findet: „Aquarell zu malen ist wie frisch verliebt zu sein. Wenn die Farbe beim Lavieren pulsartig im Papier aufgeht, ist dies eine sinnliche Freude, die ich auch anderen vermitteln möchte.“



„Wasser ist das Medium, von dem Aquarell lebt. Licht erweckt die Atmosphäre zum Leben.“

Links oben: Berlin, Dom und Fernsehturm, Aquarell, 40 x 60 cm;
rechts oben: Havanna Capitol im Gegenlicht, Aquarell, 60 x 40 cm;
links unten: Time Square, Aquarell, 40 x 60 cm;
rechts unten: Lüneburg, Ratsapotheke im Regen, Aquarell, 40 x 60 cm



Mut zur Selbstständigkeit

Im Anschluss an ihre Arbeitsaufenthalte arbeitete Ulrike Walther einige Jahre als Architektin. 2009 verband sie beruflich ihre Liebe zu beidem, der Architektur und der Malerei, in der Architektur-Illustration. 2014 schließlich machte sie sich als Aquarellmalerin selbstständig und arbeitet seither als freischaffende Künstlerin in ihrem idyllischen Land-Atelier in der Nordheide, ca. 30 km südlich des Hamburger Stadtzentrums. Der große Atelierraum mit viel Licht und einem Oberlicht gibt ihr Entfaltungsmöglichkeit. Die Einbettung in die wunderschöne Natur und die Nähe zur Heide schenken ihr zudem alltägliche Inspiration und Konzentration.

Die Seele des Motivs einfangen

Ihre Motive können alles sein, was man abbilden kann: Landschaft, Bäume, Tiere, besonders gern aber Maritimes, urbane Szenen, Porträts, Schiffe, Häuser und Blu-

men. Wichtig ist der Künstlerin, was den Betrachter in ihren Bildern anspricht: das Licht, die Stimmung, die Räumlichkeit und Perspektive, kurz: ein Gefühl, das das Wesen des Abgebildeten einfängt. Sie sagt selbst: „Ich versuche immer, die Seele eines Motivs einzufangen. Wenn eine Saite im Betrachter berührt wird, dann habe ich das geschafft! Mir ist es wichtig, eine Tiefe zu malen: sowohl realistisch im Sinne von Perspektive und Raumentiefe als auch im übertragenen Sinne gefühlter Tiefe.“ Durch ihr Architekturstudium hat sie gelernt, wie man eine Perspektive von Hand konstruiert oder Freihand zeichnet, denn die Ausbildung verlieh damals, Anfang der 1990er-Jahre, noch analog. Das hilft ihr heute dabei, spannende und vor allem stimmige Perspektiven und Größenverhältnisse aus dem Bauch heraus zu malen.

Oben: Goldene Küste, Aquarell, 80 x 60 cm;
unten: Goldenes Licht, Aquarell, 20 x 30 cm



Ständiger Fortschritt

Ulrike Walther gibt auch Aquarell-Seminare, widmet sich Aufträgen und zeigt ihre Bilder in nationalen und internationalen Ausstellungen. Seit Ende Mai sind viele ihrer Bilder im Kulturzentrum Seefelder Mühle in Stadland/Seefeld (<https://seefelder-muehle.de>) zu bewundern.

Ihre Ziele für die Zukunft sind sich sowohl zu verbessern, beispielsweise in Komposition, Tonwerten, Farbverläufen, als auch ihr Auge weiterhin zu schulen. Sie möchte mit ihren Bildern die Menschen begeistern – egal, ob auf Ausstellungen oder durch Bildaufträge oder als Dozentin für die Bilder ihrer Malschüler.



Links oben: Seerosen, Aquarell, 40 x 40 cm; rechts oben: the surf, Aquarell, 40 x 40 cm; unten: lowtide and vastness of the sea, Aquarell, 25 x 25 cm (Ausschnitt)

Kontakt



Ulrike Walther

Telefon: 0162 6301561

Email: ulrike.walther@hamburg.de

Homepage: <https://ulrikewalther.de/>

Webadresse für Verkauf Bilder:

<https://ulrikewalther.de/>



MEIN KREATIV-ATELIER

Nr. 146 erscheint in der
BPV Medien Vertrieb GmbH & Co. KG
 Römerstraße 90, D-79618 Rheinfelden
 Tel.: +49 (0)7623 964 0, info@bpv-medien.de
 www.bpv-medien.de

Herausgeber: H. + E. Medweth

Chefredaktion: Christiane Rückel

Redaktion: creativetoday/C. Rückel,
Uta Koßmagk

Textredaktion

Bildstrecken u. a.: Nicole Kemper

Korrektur: Nicole Kemper

Objektkoordination: Andrea Lammel

Motive: Thomas Boehler

Anja Gensert

Christiane Rückel

Judith Schwibinger-Becker

Layout: MK Design, Marion Kremer

Leserservice: service-hotline@bpv-medien.de

Objektleitung: Hannes Stockmann

Leitung Content: Sylvia Tarnowski

Leitung Anzeigenvermarktung: Sandra Raith (verantwortlich
für den Anzeigenteil)
vermarktung@bpv-medien.de

Vertrieb: IPS Pressevertrieb GmbH

Carl-Zeiss-Str. 5

D-53340 Meckenheim

www.ips-d.de

Tel.: +49 (0)2225 8801-0

Gesamtvertriebsleitung: Stefan Heggenberger
info@bpv-medien.de

Abo-Service: BPV Kundenservice

Postfach 1331

53335 Meckenheim

Tel.: + 49 (0)2225 7085 321

Fax: + 49 (0)2225 7085 399

BPVMedien@aboteam.de

Abonnentenpreis

EUR (D): 35,40 einschließl.

Zustellgebühr

Erscheinungsweise:

6 x pro Jahr

Einzelbestellservice: bestellservice@bpv-medien.de

Tel.: +49 (0)7623 964 155

www.craftery.de

Einzelversand zuzügl.

Versandkosten,

Auslandspreise auf Anfrage.

Druck: Walstead Gotha GmbH

Gutenbergstraße 3

99869 Drei Gleichen

Germany

© 2024 by BPV Medien Vertrieb GmbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten. Sämtliche Modelle stehen unter
Urheberschutz, gewerbliches Nacharbeiten ist untersagt.

Für unverlangte Einsendungen von Fotos, Zeichnungen und
Manuskripten übernehmen Verlag und Redaktion keinerlei
Haftung. Alle Anleitungen ohne Gewähr. Die veröffentlichten
Modelle wurden von Redaktion und Verlag sorgfältig erstellt
und geprüft. Eine Garantie wird jedoch nicht übernommen.
Redaktion und Verlag können für eventuell auftretende Fehler
oder Schäden nicht haftbar gemacht werden.

Erkunde unsere Kreativ-Welt auf www.craftery.de

HERSTELLER:

Canson SAS

N°67 rue Louis et Laurent Seguin
 07104 Annonay Cedex
 Frankreich
<http://de.canson.com>

da Vinci

Künstlerpinselfabrik

DEFET GmbH
 Tillystraße 39-41
 90431 Nürnberg
info@davinci-defet.com
www.davinci-defet.com

Daler-Rowney Germany

Humboldtstraße 25
 21509 Hamburg/Glinde
webmaster@daler-rowney.com
www.daler-rowney.com

Derwent House

Cumberland Pencil Company
 Lillyhall Business Park
 Workington
 Cumbria
 CA14 4HS
 United Kingdom
www.derwentart.com

edding International GmbH

Bookkoppel 7
 22926 Ahrensburg
info@edding.de
www.edding.de

ExaClair GmbH Gremberghoven

Hansestraße 61-63
 51149 Köln
www.exaclair.de

Faber-Castell AG

Nürnberger Straße 2
 90546 Stein
info@faber-castell.com
www.faber-castell.de

Golden Artist Colors, Inc.

188 Bell Road
 New Berlin, NY 13411-9527
 USA
www.goldenpaints.com

POSCA über Faber-Castell AG

Nürnberger Straße 2
 90546 Stein
www.faber-castell.com
www.posca.com/de

RAPHAEL – SENNELIER (MAX SAUER SAS)

2, Rue Lamarck
 22000 SAINT-BRIEUC
 Frankreich
www.sennelier-farben.com
www.raphael.fr

Talens Deutschland & Österreich

Postfach 4
 7300 AA Apeldoorn
 Niederlande
de-at@talens.com
www.talens.com

VERSENDER:

Kunstpark

Lindenallee 23
 44625 Herne
info@kunstpark.de
www.kunstpark-shop.de